

La compagnie l'Eclat dans les Yeux présente

# LE COMPLEXE DU BASSET



Thriller comique  
d'Eric Lourioux

Dossier  
de  
Presse



Mise en scène  
Dominique Lakanal  
Avec Evelyne Dechorgnat & Eric Lourioux

**Le Guichet Montparnasse**

Judis et samedis **22h**

Du 6 septembre 2012 au 19 janvier 2013

Eric Lourioux  
06 76 48 67 53

[www.lecomplexedubasset.com](http://www.lecomplexedubasset.com)  
[everic.scene@gmail.com](mailto:everic.scene@gmail.com)

Evelyne Dechorgnat  
06 87 77 36 90

# LE COMPLEXE DU BASSET

Thriller comique d'Eric LOURIOUX

Editions : MPE Mon Petit Editeur (Publibook)

Avec Evelyne Dechornat et Eric Lourieux

Mise en scène Dominique Lakanal

Contacts :

**Compagnie L'Eclat dans les Yeux**

✉ [everic.scene@gmail.com](mailto:everic.scene@gmail.com)

Evelyne Dechornat

06 87 77 36 90

Eric Lourieux

06 76 48 67 53

[www.lecomplexedubasset.com](http://www.lecomplexedubasset.com)



Clémentine Després et Hugo Ferdinand  
(Photo S. Dery)

# LE COMPLEXE DU BASSET

Thriller comique

## L'histoire

*L'opposition entre la campagne et la ville comme toile de fond...*

Peurs irrationnelles d'un urbain à la campagne : isolement, bruits de la nature, nuit noire, rites locaux, rusticité, consanguinité, voisine à l'affût derrière ses carreaux.

Avis unanime et rural sur les gens de la ville : étrangers, intellectuels, ne savent rien faire de leurs mains, fainéants, pas besoin de ça, qu'est ce qu'ils viennent fabriquer ici ?

*... au service d'une vraie comédie avec une vraie intrigue, une vraie chute et de vrais rires*

Clémentine Després, modiste, et Hugo Ferdinand, écrivain, s'évadent de leur milieu urbain pour s'installer dans un hameau près de Limoges.

Peu après leur arrivée, ils reçoivent un message sous la forme d'une patte de poulet clouée sur leur porte, suivi d'un deuxième message tout aussi étrange. La tension monte, surtout chez Clémentine. Hugo, quant à lui, s'échappe lors des périodes de stress intense.

Alors qu'une série de mystérieuses disparitions a lieu dans le village, le lieutenant Roniart mène une enquête musclée auprès de Clémentine, tandis que Gervaise, la voisine du cru, initie Hugo aux coutumes locales.

## Quand et où ?

Les jeudis et samedis à 22h  
Du 6 septembre 2012 au 19 janvier 2013

Au théâtre Le Guichet Montparnasse  
15 rue du Maine, Paris 14  
Réservations 01 43 27 88 61  
[www.guichetmontparnasse.com](http://www.guichetmontparnasse.com)

Plein tarif 18€, Tarif réduit 13€

## Propos d'auteur

L'intention est de raconter une histoire solide, dans laquelle le spectateur se plonge et éclate de rire par surprise au détour d'un quiproquo ou d'une situation burlesque.

L'important est que le public ressorte avec un sourire indélébile, en se remémorant la pièce pour savoir à quels moments les indices de la conclusion lui ont été fournis.

Côté inspiration, deux des personnages sont en provenance directe d'un petit village situé en Creuse où j'ai fini par me faire adopter par ses habitants. J'avais envie de décrire ce que j'ai ressenti à mon arrivée, en utilisant la caricature sous une forme bienveillante et au service du récit.

Quant au titre, il faut savoir qu'il est impossible de vivre avec un basset et d'être indifférent à son humour intrinsèque, c'est un chien drôle et émouvant, une leçon de vie sur courtes pattes, en résumé, un caractère de personnage de comédie théâtrale.

## Et de metteurs en scène...

Le Complexe du Basset est d'abord une intrigue policière dans laquelle chaque réplique constitue un indice pour comprendre le dénouement final. Le point capital, dans la mise en scène, est de faire entrer le spectateur dans l'histoire qui est racontée et qu'il soit à l'affût de chaque détail de l'enquête.

Le Complexe du Basset est aussi une comédie avec quatre personnages très typés allant du couple de citadins au flic bourru en passant par la villageoise limousine. Il fallait conserver le caractère affirmé de chacun des personnages sans les rendre caricaturaux. Le caractère comique, quant à lui, est rendu naturellement par l'écriture des situations et par les quiproquos qu'elles engendrent.

Un autre challenge résidait dans le fait que chaque comédien joue deux personnages qui entrent et sortent pendant toute la durée de la pièce. La mise en scène devait apporter l'illusion de l'existence permanente de chacun des personnages, même pendant leur absence.

En résumé, nous avons une histoire forte, des situations drôles et une mise en scène destinée à les mettre en évidence sans ajouter d'artifice.

## La distribution

### *Evelyne Dechornat et Eric Lourioux, comédiens et auteur*

Ils sont ensemble sur scène depuis 2003, et sont fervents défenseurs de la comédie. Ils ont joué sous la direction de Gilles Dyrek (*La salle à manger d'A.R. Gurney Jr*, *Vous prenez un ballon et Noël au balcon* de G. Dyrek), sous celle de Frédéric Hulné (*La chambre mandarine* de R. Thomas, *Le projet titre provisoire* de G. Dyrek), sous celle de Patrick Azam (*Plan hors sec* de C. Verlaquet).

Ils ont aussi créé et joué *Marcelle* (éditions Edilivre), d'Eric Lourioux, et effectué des lectures de lettres amoureuses sous la direction de Dominique Lakanal.

Enfin, ils sont complices aussi bien à la ville qu'en Creuse et sont, sans complexe, les heureux compagnons de Samba, leur basset hound.



### *Dominique Lakanal et Frédéric Hulné, metteurs en scène*

Dominique a effectué la mise en scène initiale. «Tombé dans le théâtre» il y a quelques décennies, il se consacre à des projets de spectacles au quotidien et il a à son actif bon nombre de mises en scène (Steinbeck, Ibsen, Calaferte, Lourioux, Feydeau, Schindler, Marivaux, Beaumarchais, Wilde, Beheydt ...).

Frédéric a apporté ses compétences pour la reprise de la pièce au Guichet Montparnasse. C'est un artiste au sens noble, avec une vision extrêmement fine des situations comiques. Professeur au sein d'ateliers de théâtre, il est présent à la télé, au cinéma et sur les planches.







La Gervaise et Hugo Ferdinand  
Photo S. Deryn



Clémentine Després et le lieutenant Francis Roniart  
Photo S. Deryn

## Amuse-bouches

**Clémentine** : Et si quelqu'un arrive pour clouer des trucs ou pour me couper une jambe pour la mettre sur la porte ou m'arracher la langue pour la frotter sur des verrues plantaires, hein ?

**Hugo** : Ferme derrière moi, barricade avec un carton, et cache-toi, d'accord ? Et je suis sûr que la voisine est en train de tout surveiller.

★ ★ ★

**Roniart** : Je le savais ! Un bon p'tit coup de gueule et hop, les dissimulateurs envoient valser leur mutisme ...

**Clémentine** : Lieutenant ?

**Roniart** : Oui, quoi ?

**Clémentine** : Si à chaque fois que j'envoie valser mon mutisme vous vous mettez à me bâillonner...

**Roniart** : Stop, pas de négociation pendant les aveux, continuez !

★ ★ ★

**Hugo** : Vous attendez quelque chose de précis ?

**Gervaise** : Ben vois ! Sûr que j'attends des bonnes manières !

**Hugo** : Vous attendez « des bonnes manières » ?

**Gervaise** : Ben voui ! Ici, quand quelqu'un vient nous voir, on offre un coup à boire. Mais faut toujours servir, les gens ici, ils osent pas se servir, mais ils aiment pas quand on les sert pas.

★ ★ ★

**Roniart** : Vous avez vu beaucoup de choses cette nuit-là, hein Gervaise ?

**Gervaise** : Oh ben. Vous savez, la Gervaise, elle est comme le basset [...]





# LE COMPLEXE DU BASSET

## Thriller comique d'Eric LOURIOUX

Avec Evelyne Dechorgnat et Eric Lourieux

Mise en scène Dominique Lakanal

**Les jeudis et samedis à 22h**  
**Du 6 septembre 2012 au 19 janvier 2013**

**Le Guichet Montparnasse**  
15 rue du Maine, Paris 14  
Réservations 01 43 27 88 61  
[www.guichetmontparnasse.com](http://www.guichetmontparnasse.com)

Plein tarif 18€, Tarif réduit 13€



Nous sommes à votre disposition pour toute information complémentaire